

# Christian Sinding

**An Molde.** Text nach B. Björnson von E. Klingensfeld. Für Bariton solo, gemischten Chor und Pianoforte. Englischer Text von R. B. Anderson. Mk.

Klavierauszug	3.—
Chorstimmen	1.—
Solistimme	—25

**Alte Weisen.** Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen	1.—
" 2. Du milchjunger Knabe	1.—
" 3. Ich fürcht' nit Geipenfler	1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an	1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond	1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren	1.—

**Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.** Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter	1.—
" 2. Rosmarin	1.—
" 3. Es starben zwei Schwestern	1.—
" 4. Die Bettel'rau	1.—
" 5. Wiegenlied	1.—
" 6. Fuge	1.—

**Lieder und Gesänge** für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller	1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller	1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller	1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling.	1.—
Ausgabe für hohe Stimme	1.—
" " mittlere "	1.—
" " tiefe "	1.—
" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine	1.—
" 6. Todfengräberlied. Gedicht von Höfely	1.—

**Gesänge auf Texte nach V. Krag** von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Belichet ihr Sang zum Weine	1.—
" 2. Dir in dein mattgold'nes, leidendes Haar	1.—
" 3. Die Mutter singt	1.—
" 4. Mariannlein	1.—
" 5. Es schrie ein Vogel	1.—
" 6. Nach dem Sturm	1.—

**Tolle Lieder.** Gedichte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben	1.—
" 2. Ich luche	1.—
" 3. Malmacht	1.—
" 4. Herbststimmung	1.—
" 5. Sylvesternacht	1.—

**Fünf Gesänge.** Gedichte von B. Drachmann und S. Tröls von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Welt ich weißt' ich über die Erde	1.—
" 2. Bernsteine	1.—
" 3. Walpurgislied	1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensschmerz	1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang	1.—

**Fünf Lieder.** Texte nach J. P. Jacobsen von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Kleid	1.—
" 2. Seelstück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar	1.—
" 3. Dafür wird gebüßt	1.—
" 4. Im Serail	1.—
" 5. Ewig	1.—

**Skizze** für das Pianoforte zu zwei Händen 1.—

**Op. 26. Lieder aus „Wintermärchen“** von H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag	1.—
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen	1.—
" 3. Ich war schon so klug	1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen	1.—
" 5. Da droben auf dem Berge	1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle	1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März	1.—
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben	1.—
" 9. Einmal verlor um eine Braune	1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht lingen	1.—

**Op. 37. Aus dem Verborgenen.** Texte nach J. var Mor-tenion von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort	1.—
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen	1.—
" 3. Lieben-Seligkeit	1.—
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim	1.—
" 5. 'S ist ichlimm	1.—
" 6. Nicht Gedanken, die trügen	1.—

**Op. 38. Sechs Lieder.** Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Sing-  
stimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land	1.—
" 2. Licht	1.—
" 3. Laub	1.—
" 4. Herbst	1.—
" 5. Heim	1.—
" 6. Neujahr in Norwegen	1.—

**Op. 39. Vier alte dänische Lieder.** Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe	1.—
" 2. In Trauer König Frode stund	1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde	1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Bruff	1.—

Eigenthum des Verlegers. • Leipzig, Rob. Forberg. • Eigenthum des Verlegers.



# PIANOFORTE MUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

## II. COLLECTION.

<b>BEER, Max Josef.</b>	
Op. 21. Sechs Walzer. (Six waltzes. Six waltzes.)	2 25
<b>BENDEL, Franz.</b>	
Op. 98. Drei Melodien.	
No. 1. Entsagung. Des-dur. (Renoncement, en Ré bém. maj. Resignation, in D flat maj.)	1 —
No. 2. Gedenke mein. Es-dur. (Pensez à moi! Mi bém. maj. Think of me! E flat maj.)	1 —
No. 3. Elegie. Cis-moll. (Ut dièse min. C flat min.)	1 25
Op. 99. Une Scène de Ballet. (A ballet scene.) Morceau de Salon	1 75
<b>BRASSIN, Louis.</b>	
Feuillet d'Album. (Albumblatt. Album leave.)	— 75
Gavotte	— 75
Gigue	— 75
Ménuet	1 —
<b>DOPPLER, Louis.</b>	
Op. 13. Aphorismen. Sechs Clavierstücke	3 —
<b>FISCHHOF, Robert.</b>	
Op. 67. Deux barcaroles.	
No. 1. (F-dur. (Fa maj.) F maj.)	1 50
No. 2. (Des-dur.) (Re bém. maj. D flat maj.)	1 50
Op. 68. Deux morceaux.	
No. 1. Mélodie. (Souvenir de France)	1 50
No. 2. Dans la pluie. (Étude de concert)	1 50
<b>HUBER, Hans.</b>	
Op. 79. Fünf Clavierstücke.	
No. 1. Arabeske	1 25
No. 2. Elegie	1 —
No. 3. Serenade	1 25
No. 4. Capriccio	1 25
No. 5. Elfenreigen. (Scherzo.) (Ronde des sylphes. Fairies' roundelay.)	1 25
Op. 85. Acht Clavierstücke. (Huit morc. pour piano. Eight pieces for the piano.)	
Heft 1. Träumerei. (Rêve. Dream) Scherzino. Papillon. Humoreske	2 —
Heft 2. Ein Gedenkblatt. (Souvenir. Remembrance.) Novellette. Albumblatt. (Feuille d'album. Album-leaf.) Lied ohne Worte. (Chant sans paroles. Song without words.)	2 —
<b>JAELL, Alfred.</b>	
Op. 159. 4me Barcarole. (Ges-dur.) (Sol bém. maj. G flat maj.)	2 50
Op. 160. Intermezzo Elegico. (F-moll.) (Fa min. F min.)	2 —
Op. 161. Valse-Caprice. (Des-dur.) (Ré bém. maj. D flat maj.)	3 —
<b>JOSEFFY, Rafael.</b>	
Op. 11. Ungarisches Album. (Alb. hongrois. Hungarian album.)	
No. 1. Romanze	— 75
No. 2. Intermezzo	— 75
No. 3. Ungarische Zigeuner. (Tziganes de Hongrie. Hungarian gipsies.)	1 —
No. 4. Caprice	1 50
No. 5. Serenade	— 75
No. 6. Oede. (Désert.)	1 25
Gavotte moderne	2 —
<b>KLEINMICHEL, Richard.</b>	
Op. 47. Fünf Mazurkas. (Cinq mazurkas. Five mazurkas.)	
No. 1. B-dur. (Si bém. maj. B flat maj.)	1 —
No. 2. A-dur. (La maj. A maj.)	1 —
No. 3. D-dur. (Ré maj. D maj.)	1 —
No. 4. G-moll. (Sol min. G min.)	1 —
No. 5. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.)	1 —
<b>RAFF, Joachim.</b>	
Op. 113. Ungarische Rhapsodie. E-moll. (Rhapsodie hongroise. Mi min. Hungarian rhapsody. E min.)	3 —
Op. 115. Deux morceaux lyriques. (Two lyrical pieces) Complet	2 —
No. 1. As-dur. (La bém. maj. A flat maj.)	1 40
No. 2. A-dur. (La maj. A maj.)	1 20
Op. 116. Valse caprice. G-dur. (Sol maj. G maj.)	2 —
Op. 175. Orientales. Huit morceaux. (Eight compositions.)	
No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.)	1 20
No. 2. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.)	2 —
No. 3. A-moll. (La min. A min.)	1 40
No. 4. G-dur. (Sol maj. G maj.)	1 40
No. 5. D-moll. (Ré min. D min.)	1 80
No. 6. As-dur. (La bém. maj. A flat maj.)	1 40
No. 7. A-dur. (La maj. A maj.)	1 80
No. 8. A-moll. (La min. A min.)	2 —

<b>SILAS, E.</b>	
Op. 108. Gavotte No. 6 in F-dur. (Fa maj. F maj.)	1 50
<b>TSCHAIKOWSKY, P.</b>	
Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu	2 —
Op. 2. Souvenir de Hapsal. (Rémembrance of Hapsal.)	
Trois morceaux.	
No. 1. Ruines d'un château. (Ruins of a castle.)	1 —
No. 2. Scherzo	1 50
No. 3. Chant sans paroles. (Song without words.)	80
Op. 4. Valse-caprice. D-dur. (Ré maj. D maj.)	2 30
Op. 5. Romance. As-dur. (La bém. maj. A flat maj.)	1 —
Op. 7. Valse-scherzo. A-dur. (La maj. A maj.)	1 50
Op. 8. Capriccio. Ges-dur. (Sol bém. maj. G flat maj.)	1 50
Op. 9. Trois morceaux.	
No. 1. Réverie	1 —
No. 2. Polka de salon	1 —
No. 3. Mazurka de salon	1 —
Op. 10. Deux morceaux.	
No. 1. Nocturne	80
No. 2. Humoreske	80
Op. 19. Six morceaux.	
No. 1. Réverie du soir. (Evening dream.)	80
No. 2. Scherzo humoristique	1 30
No. 3. Feuillet d'album. (Album leaf.)	60
No. 4. Nocturne	80
No. 5. Capriccioso	1 —
No. 6. Thème original et variations. (Original theme and variations.)	2 —
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke, sorgfältig redigiert und mit Fingersatz versehen. (Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. Soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The seasons. 12 character pieces. Revised and supplied with fingering.)	
Complet in 1 Bande. Brochirt	netto 2 50
Einzeln: (Séparément. Separately.)	
No. 1. Januar. Am Kamin. (A la cheminée. Before the chimney.)	1 —
No. 2. Februar. Carnaval	1 —
No. 3. März. Lied der Lerche. (Chant de l'alouette. Song of the lark.)	— 75
No. 4. April. Schneeglöckchen. (Perce-neige. Snowdrops.)	— 75
No. 5. Mai. Helle Nächte. (Belles nuits. Clear nights.)	1 —
No. 6. Juni. Barcarolle	1 —
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (Chant du moissonneur. The reaper's song.)	— 75
No. 8. August. Die Ernte. (La moisson. The harvest.)	1 —
No. 9. September. Jagdlied. (Chant de chasse. Hunting.)	1 —
No. 10. October. Herbstlied. (En automne. In autumn.)	— 75
No. 11. November. Troika-Fahrt. (En Troïka. In the Troïka.)	1 —
No. 12. December. Weihnachten. (Noël. Christmas.)	1 —
Op. 74. Symphonie pathétique (No. VI). Für das Pianof. zu 2 Händen frei übertragen von Paul Klengel	



### WIENIAWSKI, Henri.

Op. 3. Souvenir de Posen. (Rémembrance of Posen.) 1re Mazurka caractéristique. Transcrite pour piano seul par Josef Wieniawski	1 25
--	------

### ZAREMBSKI, Jules.

Op. 22. Berceuse. (Lullaby.)	1 50
Op. 24. Valse caprice	2 50
Op. 25. Tarantella	2 50
Op. 26. Sérénade espagnole. (Spanish serenade.)	1 50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

# Christian Sinding

**An Molde.** Text nach B. Björnson von E. Klingensfeld. Für Bariton solo, gemischten Chor und Pianoforte. Englischer Text von R. B. Anderson. Mk.

Klavierauszug	3.—
Chorstimmen	1.—
Solo stimme	— .25

**Alte Weisen.** Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- |  |     |
|--|-----|
| No. 1. Mir glänzen die Augen                   | 1.— |
| " 2. Du milchjunger Knabe                      | 1.— |
| " 3. Ich fürcht' nit Gelsenster                | 1.— |
| " 4. Röschen biß den Apfel an                  | 1.— |
| " 5. Wie glänzt der helle Mond                 | 1.— |
| " 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren | 1.— |

**Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.** Für eine Singstimme und Pianoforte.

- |                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| No. 1. Maria Gnadenmutter       | 1.— |
| " 2. Rosmarin                   | 1.— |
| " 3. Es starben zwei Schweltern | 1.— |
| " 4. Die Bettel'rau             | 1.— |
| " 5. Wiegenlied                 | 1.— |
| " 6. Fuge                       | 1.— |

**Lieder und Gesänge** für eine Singstimme und Pianoforte.

- |   |     |
|---|-----|
| No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller      | 1.— |
| " 2. Stehst du den Stern. Gedicht von G. Keller | 1.— |
| " 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller       | 1.— |
| " 4. Viel Träume. Gedicht von Samerling.        | 1.— |
| Ausgabe für hohe Stimme                         | 1.— |
| " " mittlere "                                  | 1.— |
| " " tiefe "                                     | 1.— |
| " 5. Ein Weib. Gedicht von Heine                | 1.— |
| " 6. Todtengräberlied. Gedicht von Böhty        | 1.— |

**Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen.** Für eine Singstimme und Pianoforte.

- |  |     |
|--|-----|
| No. 1. Heilichet ihr Sang zum Weine        | 1.— |
| " 2. Dir in dein mattgold'nes, leides Haar | 1.— |
| " 3. Die Mutter singt                      | 1.— |
| " 4. Mariannlein                           | 1.— |
| " 5. Es schrie ein Vogel                   | 1.— |
| " 6. Nach dem Sturm                        | 1.— |

**Tolle Lieder.** Gedichte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- |                           |     |
|---------------------------|-----|
| No. 1. Ich hatte begraben | 1.— |
| " 2. Ich lachte           | 1.— |
| " 3. Maimacht             | 1.— |
| " 4. Herbststimmung       | 1.— |
| " 5. Sylvesternacht       | 1.— |

**Fünf Gesänge.** Gedichte von G. Drachmann und S. Troil von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- |   |     |
|---|-----|
| No. 1. Welt schweift' ich über die Erde | 1.— |
| " 2. Bernsteine                         | 1.— |
| " 3. Walpurgislied                      | 1.— |
| " 4. Ich hatte wohl einen Herzensidyl   | 1.— |
| " 5. Kunde bringt der Glocken Klang     | 1.— |

**Fünf Lieder.** Texte nach J. P. Jacobsen von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- |  |     |
|--|-----|
| No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid         | 1.— |
| " 2. Seelstück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar | 1.— |
| " 3. Dafür wird gebüßt                             | 1.— |
| " 4. Im Serail                                     | 1.— |
| " 5. Ewig  | 1.— |

**Skizze** für das Pianoforte zu zwei Händen 1.—

**Op. 26. Lieder aus „Winternächte“** von H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.

- |  |     |
|--|-----|
| No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag  | 1.— |
| " 2. Ich bin ein Drach' geweien        | 1.— |
| " 3. Ich war schon so klug             | 1.— |
| " 4. Ich liege dir zu Füßen            | 1.— |
| " 5. Da droben auf dem Berge           | 1.— |
| " 6. Ich nelde nicht die gold'nen Säle | 1.— |
| " 7. Es war im sonnigen Monat März     | 1.— |
| " 8. Es sitzen drei Weiber zu weben    | 1.— |
| " 9. Einst verlor um eine Braune       | 1.— |
| " 10. Du kannst ja doch nicht lingen   | 1.— |

**Op. 37. Aus dem Verborgenen.** Texte nach tenion von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- |   |     |
|---|-----|
| No. 1. Das harte Wort                       | 1.— |
| " 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen | 1.— |
| " 3. Lieben-Seligkeit                       | 1.— |
| " 4. Allein bist, Mutter, du daheim         | 1.— |
| " 5. 'S ist schlimm                         | 1.— |
| " 6. Nicht Gedanken, die trügen             | 1.— |

**Op. 38. Sechs Lieder.** Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- |                            |     |
|----------------------------|-----|
| No. 1. Wir wollen ein Land | 1.— |
| " 2. Licht                 | 1.— |
| " 3. Laub                  | 1.— |
| " 4. Herbst                | 1.— |
| " 5. Heim                  | 1.— |
| " 6. Neujahr in Norwegen   | 1.— |

**Op. 39. Vier alte dänische Lieder.** Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

- |   |     |
|---|-----|
| No. 1. Abends nur fliehet der Rabe        | 1.— |
| " 2. In Trauer König Frode stund          | 1.— |
| " 3. Rosen blühten im Grunde              | 1.— |
| " 4. Selig mich wärmend an wogender Brüst | 1.— |

Eigenthum des Verlegers. • Leipzig, Rob. Forberg. • Eigenthum des Verlegers.



# Vi vil os et Land.

Wir wollen ein Land.

Per Sive.

Christian Sinding, Op. 38. I.

**Maestoso.**

**SANG.**

Vi vil — os et Land, som er frelst og — frit og  
 Wir wol - len ein Land, das da froh und — frei, und

**PIANO.**

*f*

ik - - ke sin Fri - hed maa bor - ge. Vi  
 nim - mer die Frei - heit sich bor - ge. Wir

vil — os et Land, som er mit og — dit, og  
 wol - len ein Land, das da mein und — dein, und

det - te vort Land he - der Nor - - ge. Og  
 dies — un - ser Land hei - sse „Nor - - ge!“ Und

har vi ik - ke det Land end - nu, saa skal vi vin - de det, jeg og — du! Og  
 wenn auch Al - len die Hoff - nung — wick, wir woll'n ge - win - nen es, du und — ich! Und

har vi ik - ke det Land end - nu, saa skal vi vin - de det, jeg og du! Vi  
 wenn auch Al - len die Hoff - nung wich, wir woll'n ge - win - nen es, du und ich! Wir

*cresc.*

vil os et Land, som er mit og dit, og det - te vort Land he - der  
 wol - len ein Land, das da mein und dein, und dies - un - ser Land hei - sse

*ff*

Nor - - ge!  
 „Nor - - ge!“



## Pour le concert et le Salon.

Recueil d'excellentes compositions  
pour le piano à 2 mains.

# Für den Concertsaal und Salon.

Sammlung werthvoller Compositionen  
für das Pianoforte zu 2 Händen.

## Concert and Saloon Music.

Selection of valuable compositions  
for the piano for 2 hands.

- Barth, G.**  
Op. 29. No. 1. Impromptu (H-moll) (Si min. H min.) 1,—  
No. 2. Polonaise (Fis-moll) (Fa dièse min. Fis min.) —,75  
No. 3. Serenade (A-dur) (La maj. A maj.) 1,—
- Beer, Max Josef.**  
Op. 21. 6 Walzer. . . . . 2,25
- Beethoven, Ludwig v.**  
Op. 31. No. 2. Sonate (Ré mineur). (D-moll.) Interpréte, doigtée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution de l'usage des établissements Impériaux d'éducation des demoiselles nobles en Russie, par Adolphe Henselt. Edition nouvelle revue et corrigée. (Son. in D min. interpreted and containing finger-notation as well as explicative remarks concerning the execution, to be used by the Imperial establishments of education of high-born ladies in Russia by A. H. New revised edition.) 4,75
- Op. 53. Sonate (Ut majeur). (C-dur.) Interpréte, doigtée, facilitée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution de l'usage des établissements Impériaux d'éducation en Russie, par Adolphe Henselt. (Son. 0 maj. with fingering and interpretation, facilitated and containing explicative remarks on the execution, to be used in the Imperial establishments of education in Russia by A. H.) 5,—
- Bendel, Franz.**  
Op. 98. No. 1. Entzagung. Melodie (Des-dur). (Renoncement, morc. en Réém. maj. Renégation in Des maj.) 1,—  
No. 2. Gedanke mein. Mel. (Es-dur). (Pense à moi, Mi bém. maj. Think of me! Es maj.) 1,—  
No. 3. Elegie. Melodie (Cis-moll). (Ut dièse min. Cis min.) 1,25
- Op. 99. Une Scène de Ballet. (Morceau de Salon. A ballet scene.) 1,75
- Berens, H.**  
Pensée fugitive. (Fugitive thought.) —,75
- Bergmann, J. A.**  
Op. 10. Kdysz mesicek spanile switil. (Chanson bohème. Bohemian song.) 1,—
- Bolck, Oskar.**  
Op. 33. Charakterbilder. (Tableaux caract. Charact. pictures.) —,50  
No. 1. Erinnerung. (Souvenir. Remembrance.) —,50  
No. 2. Scherz und Ernst. (Badinage et gravité. Joke and gravity.) —,50  
No. 3. Carnevalstreiben. (En carnaval. At the carnival.) —,50  
No. 4. Frühlingssehnsucht. (Desir du printemps. Aspirations for spring.) —,50  
No. 5. Greif mich. (Prends-moi. Seize me!) —,50  
No. 6. Ländlicher Tanz. (Danse champêtre. Rural dance.) —,50
- Op. 34. Tonbilder. (Tableaux musicaux. Musical pictures.) —,25  
Heft (cch. vol.) 1. Trotzköpf. (Entêtement. Obstinacy.) Eigensinn. (Caprice. Willfulness.) Abblüte. (Sommation. Submission.) 1,25  
Heft (cch. vol.) 2. Schlummerlied. (Berceuse. Lullaby.) Beim Kränzweiden. (En faisant des guirlandes. Making garlands.) In der Gondel. (Dans la gondole. In the gondola.) 1,25
- Op. 35. Sechs Charakterbilder. (Six more caract. Six caract. pieces.) —,25  
Heft (cch. vol.) 1. Vergissmeinnicht. (Myosotis. Forget-me-not.) Johannishühnchen. (Verluisant. Glow-worm.) Du bist wie eine Blume. (Tu es comme une fleur. Thou art like a flower.) 1,25  
Heft (cch. vol.) 2. Treubruch. (Infidelity. Infidelity.) Starsinn. (Obstination. Obstinacy.) Knabe schläft an Bächelns Rande. (L'enfant endormi au bord du ruisseau. The sleeping child.) 1,25
- Op. 38. Sechs Stimmungsbilder. (Six pièces sentimentales.) —,25  
No. 1. Verlorne Glück. (Bonheur perdu. Lost happiness.) —,50  
No. 2. Frohe Erwartung. (Joyeuse attente. Joyful expectation.) —,50  
No. 3. Mädchen's stille Gedanken. (Pensées secrètes. The maiden's secret thoughts.) —,50  
No. 4. Gekränktes Gemüth. (Offense. Morbidity.) —,50  
No. 5. Schwerlastendes Geheimniss. (Lourd secret. Heavy secret.) —,50  
No. 6. Selige Lust. (Félicité. Intimate joy.) —,50
- Op. 42. Sechs Charakterstücke. (Six more caract.) —,25  
No. 1. Herbstblätter. (Feuilles d'automne. Autumn leaves.) —,80  
No. 2. Ländliche Abendruhe. (Une soirée paisible. A peaceful evening in the fields.) —,50  
No. 3. Die Gärtnerstochter. (La fille du jardinier. The gardener's daughter.) —,50  
No. 4. Sinnen und Träumen. (Rêverie. Dreaming.) —,80  
No. 5. Unschlüssigkeit. (Hésitation.) —,50  
No. 6. Zorn — Milde. (Colère, démençe. Wrath, clemency.) —,80
- Brassin, Louis.**  
Feuillet d'Album (Albumblatt) —,75  
Menuet —,1—  
Gavotte —,75  
Gigue —,75
- Draeske, Felix.**  
Op. 23. Miniaturen. 6 Clavierstücke. (Miniatures. 6 morceaux pour le piano. Miniatures. 6 pieces for the piano.) —,75  
Heft (cch. vol.) 1. Präludium. Reigen. Menuett. Walzer. (Préludes. Ronde. Menuet. Valse. Préludium. Rounds. Menuet. Walzer.) 1,75  
Heft (cch. vol.) 2. Marsch. Finale (Perpetuum mobile). (Marche. Finale. March. Finale.) 1,75

- Eschmann, J. Carl.**  
Op. 65. Novelette in sechs Kapiteln. (Novelette en 6 chapitres. A little novel in six parts.) Heft (cch. vol.) 1. No. 1. Auf der Uferau. Idylle. (Dans l'Uferau. On the Uferau.) 2,—  
Heft (cch. vol.) 2. No. 2. Märchenzählung. (Conte. Tale.) No. 3. Unruhige Zeit. (Temps de trouble. Troubled time.) 2,—  
Heft (cch. vol.) 3. No. 4. Ballscene. (Scène de bal. On the ball.) No. 5. Auf der Höhe. (Sur la hauteur. On the height.) No. 6. Zwei Jahre später. (Deux années plus tard. Two years later.) 3,—
- Op. 75. Bagatellen.  
Heft (cch. vol.) 1. Allegretto. Im gemächlichen Menuettenschritt. Capriccio. Andante. Etude. Lied. (Pas de menuet. Menuet tempo. Chant. Song.) 2,—  
Heft (cch. vol.) 2. Allegretto gracioso. Andante. Scherzino. Allegretto. 2,—
- Op. 78. Freudvoll und leidvoll. 19 kleine Clavierstücke. (Joy et douleur. 19 morceaux de piano. Joy and sorrow. 19 piano pieces.) Heft (cch. vol.) 1. 2,—  
Heft (cch. vol.) 2. 2,25
- Field, J.**  
Les six célèbres Nocturnes.  
No. 1. Es-dur. (Mi bém. maj. Es maj.) —,75  
No. 2. C-moll. (Ut min. C min.) —,75  
No. 3. A-dur. (La bém. maj. As maj.) —,75  
No. 4. A-dur. (La bém. maj. As maj.) —,75  
No. 5. B-dur. (Si bém. maj. B maj.) —,50  
No. 6. F-dur. (Fa maj. F maj.) —,75
- Fischer, Jacob.**  
Op. 1. Sonate (A-dur). (La maj. A maj.) Preiscomposition. (Couronné au concours. Crowned.) 1,50
- Förster, Alban.**  
Op. 26. Am Springquell. (A la source jaillissante. At the spring-well.) 1,40
- Op. 27. Drei Stücke in Walzerform. (Trois morceaux de valse. Three pieces in form of Waltzes.) —,40  
No. 1. B-dur. (Si bém. maj. B maj.) —,40  
No. 2. As-dur. (La bém. maj. As maj.) —,40  
No. 3. A-dur. (La maj. A maj.) —,40
- Op. 60. Liebesfrühling. (Le printemps de l'amour. Love-spring.) Drei lyrische Stücke. No. 1 — 2 — 3 . . . . . 1,—
- Gluck, Ch.**  
Chaconne a. Armida. Bearbeitet von Gustav J. Kogel. (Ch. from Armida.) 1,40
- Gotthard, J. P.**  
Op. 54. Vier Charakterstücke. (4 more caract. 4 caract. pieces.) —,50  
No. 1. Notturmo . . . . . 1,—  
No. 2. Humoreske . . . . . 1,—  
No. 3. Scherzino . . . . . 1,—  
No. 4. Albumblatt. (Feuille d'album. Album-leaf.) —,50
- Hartl, André.**  
Op. 17. Souvenir amical. Romanse. (A friendly souvenir.) 1,—
- Henselt, Adolphe.**  
Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses Concerts. (Six Thèmes avec variations by Nic. Paganini selected in his concerts.) 2,—
- Hiller, Ferdinand.**  
Op. 168. Suite sérieuse. (Serious suit.) 4,—  
— Op. 191. Festtage. (Les Jours de Fête. Holy Days.) —,75  
No. 1. Neujahrstag. (Le jour de l'an. New year's day.) 1,—  
No. 2. Charfreitag. (Le vendredi saint. Good-friday.) —,75  
No. 3. Ostern. (Pâques. Easter.) 1,—  
No. 4. Geburts- oder Namensstag. (La fête ou le jour de naissance. Birth- or name day.) 1,25  
No. 5. Pfingsten. (Pentecôte. Whitsuntide.) 1,50  
No. 6. Weihnachtsabend. (La veille de Noël. Christmas-night.) 1,25
- Ständchen. Albumblatt. M. Fingers. v. A. Reckendorf. (Sérénade, avec doigt. Sérénade, with fingering.) 1,50
- Holländer, Gustav.**  
Op. 3. Spinnerlied, bearb. v. Compouist. (Chant des fileuses. Song of the spinners.) 1,50
- Huber, Hans.**  
Op. 79. No. 1. Arabeske . . . . . 1,25  
No. 2. Elegie . . . . . 1,—  
No. 3. Serenade . . . . . 1,25  
No. 4. Capriccio . . . . . 1,25  
No. 5. Eifenreigen. (Scherzo.) (Ronde des sylphes. Fairy's roundelay.) 1,25
- Op. 86. Acht Clavierstücke. (Huit more. pour piano. Eight pieces for the piano.) Heft (cch. vol.) 1. Trübsinn. (Rêve. Dream.) Scherzino. Papillon. Humoreske. Heft (cch. vol.) 2. Ein Gedankenblatt. (Souvenir. Remembrance.) Novellette. Albumblatt. (Feuille d'album. Album-leaf.) Lied ohne Worte. (Chant sans paroles. Song without words.) 2,—
- Jaell, Alfred.**  
Op. 159. 4<sup>te</sup> Barcarolle (Ges-dur) (Sol bém. maj. Ges maj.) 2,50  
— Op. 160. Intermezzo Elegico (F-moll.) (Fa min. F min.) 2,—  
— Op. 161. Valse-Caprice (Des-dur.) (Ré bém. maj. Des maj.) 3,—

- Jensen, Adolph.**  
Op. 37. Impromptu (G.) (Sol maj. G maj.) 1,50  
— Op. 38. Zwei Nocturnes. (Deux noct. Two noct.) —,25  
No. 1. Fis-dur. (Fa dièse maj. Fis maj.) —,25  
No. 2. B-moll. (Si bém. min. B min.) 1,25
- Joseffy, Rafael.**  
Op. 11. Ungarisches Album. (Album hongrois. Hungarian Album.) —,75  
No. 1. Romanze . . . . . —,75  
No. 2. Intermezzo . . . . . —,75  
No. 3. Ungarische Zigeuner. (Tziganes de Hongrie. Hungarian gipsies.) 1,—  
No. 4. Caprice . . . . . 1,50  
No. 5. Serenade . . . . . —,75  
No. 6. Oede. (Désert.) 1,25
- Gavotte moderne. . . . . 2,—
- Kalliwoda, J. W.**  
Gondoliera . . . . . —,75
- Kiel, Friedrich.**  
Op. 55. Vier Charakterstücke.  
No. 1. B-dur. (Si bém. maj. B maj.) —,75  
No. 2. H-moll. (Si min. H min.) —,75  
No. 3. E-dur. (Mi maj. E maj.) —,75  
No. 4. F-moll. (Fa min. F min.) 1,—
- Kirchner, Fritz.**  
Op. 79. No. 1. Tarantella . . . . . 1,25  
No. 2. Canzonetta . . . . . 1,25
- Op. 95. Zwei Jägerlieder. (Deux chants de chasseur. Two hunting songs.) —,40  
No. 1 und 2 . . . . . 1,—
- Op. 117. No. 1. Gondoliera . . . . . 1,25  
No. 2. Saltarello . . . . . 1,25
- Kirchner, Theodor.**  
Op. 47. Federzeichnungen. Neun Clavierstücke. (Dessins. 9 morc. pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.) Heft (cch. vol.) 1 — 2 — 3 . . . . . 2,—
- Op. 52. Ein neues Clavierbuch. (Nouveau cahier de compositions pour le piano. A new book for the piano.) Heft (cch. vol.) 1 — 2 — 3 . . . . . 1,50
- Kisch, J.**  
Clé-dévant. (Menuet.) . . . . . —,75
- Kittl, J. F.**  
Andante . . . . . —,50
- Kleffel, Arno.**  
Op. 37. No. 1. Toccata . . . . . 1,25  
No. 2. Lied. (Chant. Song.) 1,—  
No. 3. Sevillana . . . . . 1,—  
No. 4. Gondoliera . . . . . 1,25
- Op. 38. Spielmannsweisen. (Les mélodies du ménestrier. The minstrel's lays.) Heft (cch. vol.) 1. No. 1. Morgengruss. (Salut au matin. Salute of the morning.) No. 2. Fröhliche Wanderschaft. (Joyeuse pèlerinage. Joyful peregrination.) No. 3. In der Mühle. (Au moulin. In the mill.) No. 4. Sehnsucht. (Desir ardent. Aspiration.) 1,50  
Heft (cch. vol.) 2. No. 5. Nachstück. (Nocturne. Nocturn.) No. 6. Festlicher Zug. (Cortège solennel. Festal cortege.) No. 7. Am Bach. (Près du ruisseau. On the brook.) No. 8. Unter der Linde. (Sous le tilleul. Under the linden-tree.) 1,50  
Heft (cch. vol.) 3. No. 9. Schalk. (Frispon. Wag.) No. 10. Im Grünen. (A la campagne. In the country.) No. 11. Jagdlied. (La chasse. The chase.) No. 12. Abschied. (L'adieu. The parting.) 1,50
- Kleinmichel, Richard.**  
Op. 47. Fünf Mazurkas. (Cinq mazurkas. Five mazurkas.) —,75  
No. 1. B-dur. (Si bém. maj. B maj.) 1,—  
No. 2. A-dur. (La maj. A maj.) 1,—  
No. 3. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1,—  
No. 4. G-moll. (Sol min. G min.) 1,—  
No. 5. Es-dur. (Mi bém. maj. Es maj.) 1,—
- Kontski, Ant. v.**  
Op. 220. Fünf Fantasien über russische Lieder. (Cinq fant. sur des chants russes. Five fant. on russian songs.) —,75  
No. 1. Die Augen. (Les yeux. The eyes.) Der Kienspahn. v. L. Jotti. (Bois résineux. The pine-chip.) 1,50  
No. 2. Lass mich. v. P. Makazow. (Laisse-moi. Let me alone.) Ich erwarte dich. von W. Sokolow. (Je t'attends. I wait for you.) 1,75  
No. 3. Ich kenn' ein Auge. v. H. Kotschubey. (Je connais des yeux. I know an eye.) Lang' wart' ich auf dich. v. P. Makazow. (Il y a longtemps que je t'attends. I am waiting long.) 1,50  
No. 4. Zwei kleinrussische Lieder. (2 chants de la Petite Russie. Two songs from Little Russia.) 1,75  
No. 5. Heil Columbia. (Salut à toi ma Colombie!) Gott erhalte den Czaaren. (Dieu sauve le Czar. God save the Czar.) Amerikanische u. russische Nationalhymnen. (Hymnes nationales améric. et russe. Two national hymns.) 1,50
- Krug, Arnold.**  
Op. 3. Vier Phantasiestücke. (Quatre compositions fantaisistes. Four Fantasies.) —,75  
No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.) 1,50  
No. 2. H-dur. (Si maj. H maj.) —,75  
No. 3. E-moll. (Mi min. E min.) 1,—  
No. 4. Es-dur. (Mi bém. maj. Es maj.) 1,25
- Op. 14. Liebesnovelle. (I. Erste Begegnung. II. Liebesweben. III. Geständnis. IV. Epilog. Trennung.) Ein Idyll in vier Akten für Streichorchester und Harfe ad libitum. Bearbeitet vom Componisten. (Une nouvelle d'amour. I. Première entrevue. II. Amour naissant. III. Avec. IV. Epilogue.)

- Séparation. Idylle en quatre parties pour instruments à cordes avec harpe ad libitum. Love's novel. I. First meeting. II. Flirting love. III. Confession. IV. Epilog. Séparation. An Idyll in four parts for bow-orchestra and harp ad libitum. Arranged by the Composer.) 8,—
- Op. 17. No. 1. Blumenstück. (Fleur. Flower piece.) —,75  
No. 2. Scherzo con Intermezzo . . . . . 1,25  
No. 3. Notturmo . . . . . 1,—
- Op. 31. Albumblätter. (Feuilles d'Album. Album Leaves.) —,75  
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener Walzers.) 1,—  
No. 2. Quasi Allegretto . . . . . 1,—  
No. 3. Allegretto giocoso . . . . . 1,—  
No. 4. Allegretto . . . . . 1,—  
No. 5. Andante. (Trauermarsch. Marche funèbre. Funeral march.) 1,—  
No. 6. Andantino . . . . . 1,—
- Kullak, Theodor.**  
Op. 125. Scherzo G-dur. (Sol maj. G maj.) 2,50
- Lange jr., S. de.**  
Op. 9. Vier Impromptus. (Quatre impromptus. Four impromptus.) —,25  
No. 1. Fis-moll. (Fa dièse min. Fis min.) 1,25  
No. 2. A-moll. (La min. A min.) —,75  
No. 3. C-dur. (Ut maj. C maj.) —,75  
No. 4. E-dur. (Mi maj. E maj.) 1,—
- Lászlo, Anna v.**  
Op. 2. Elegie im ungarischen Style. (Elegie dans le genre hongrois. Elegy in Hungarian manner.) 1,—
- Op. 15. Il primo amore. (First love.) 1,50
- Leitert, Georg.**  
Op. 3. Unter Wachen und Träumen. Improvisation. (Entre veille et rêve. Between waking and dreaming.) 1,50
- Op. 5. Minnelied. (Chant d'amour. Love-song.) 1,—
- Op. 11. Frühlingsnahen. Fantasiestück. (L'approche du printemps. Spring comes.) 1,50
- Op. 34. Maiensonnen. 5 Stimmungsbilder. (Soleils de mai. Sunny days.) —,60  
No. 1. Blumengruss. (Salut des fleurs. The flower's greeting.) —,60  
No. 2. Stilles Sinnen. (Méditation.) —,60  
No. 3. Sonnenuntergang. Fis-dur. (Coucher du soleil. Sunset. Fa dièse maj. Fis maj.) —,60  
No. 4. Sonnenuntergang. F-dur. (Coucher du soleil. Sunset. Fa maj. Fa maj.) —,60  
No. 5. Auf grünen Mäthen. (Dans les vertes prairies. On the green meadows.) —,60  
No. 6. Epilog. (Epilogue.) —,60
- Op. 37. Blätter der Liebe. (Feuilles d'amour. Leaves of love.) —,60  
No. 1. Neuer Frühling. (Nouveaux printemps. New spring. As-dur. La bém. maj. As maj.) —,60  
No. 2. Stilles Glück. (Bonheur secret. Hidden happiness. F-dur. Fa maj. F maj.) —,60  
No. 3. Aus schöner Zeit. (Du Temps heureux. Happy time. G-dur. Sol maj. G maj.) —,60
- Op. 43. Valse-Caprice . . . . . 1,50  
— Op. 44. Romance . . . . . 1,—
- Lewy, Charles.**  
Op. 56. Villa Giulia . . . . . 2,—  
— Op. 56. Impromptu . . . . . 1,75
- Löschhorn, A.**  
Op. 133. Tarantelle . . . . . 2,—  
— Op. 137. Dora Bella. (Morceau de Salon.) 2,—  
— Op. 140. Die Spinnerin. (La fileuse. The spinster.) 1,80  
— Op. 141. Réverie . . . . . 1,80  
— Op. 142. Fête de village. (Pièce caractéristique. Village-festival.) 1,50  
— Op. 143. Scherzo . . . . . 1,80  
— Op. 150. Drei Studien.  
No. 1. Die Libelle. (La libellule. The dragon-fly.) —,80  
No. 2. Frühlingszug. (L'entrée de printemps. Arrival of spring.) —,80  
No. 3. In der Mühle. (Dans le moulin. In the mill.) —,80
- Op. 152. Jagdstück. (Morceau de chasse. Hunting.) 1,50  
— Op. 153. Plainte d'amour. (Sérénade. Love's complaint.) 1,75  
— Op. 154. Églantine. (Valse-Caprice. Wild rose.) 1,75  
— Op. 155. Tyrolenne de salon . . . . . 1,50  
— Op. 156. Une Fleur d'Espagne. (Boloro. Spanish flower.) 1,50  
— Op. 160. Zwei Fantasiestücke. (Deux fantaisies. Two fantasies.) 1,75  
— Op. 161. Deux Valses. (Two waltzers.) 2,25  
— Op. 162. A Venise. (Barcarolle.) 1,75  
— Op. 163. Trois Mazurkas. (Three mazurkas.) —,75  
No. 1. G-dur. (Sol maj. G maj.) 1,—  
No. 2. A-dur. (La maj. A maj.) 1,—  
No. 3. G-dur. (Sol maj. G maj.) 1,—
- Op. 166. Deux Morceaux de Salon. Two saloon pieces.) —,75  
No. 1. Les Yeux bleus. (Blue eyes.) 1,50  
No. 2. Les Yeux noirs. (Black eyes.) 1,50
- Op. 172. Trois Impromptus. (Three impromptus.) —,75  
No. 1. A-moll. (La min. A min.) 1,—  
No. 2. B-dur. (Si bém. maj. B maj.) 1,—  
No. 3. As-dur. (La bém. maj. As maj.) 1,—
- Op. 173. La belle Bohémienne. (Pièce caract. The beautiful gipsy.) 1,50
- Nachtrag.**  
**Hochstetter, C.**  
Op. 1. Notturmo . . . . . 1,—  
— Op. 2 No. 1. Gavotte . . . . . 1,—  
No. 2. Scherzo . . . . . 1,—
- Doppler, Adolf.**  
Aphorismen. 6 Stücke . . . . . 3,—





# Violin=

## Compositionen mit Pianoforte

Duos pour Violon et Piano  
Duets for Violin and Piano



### I. COLLECTION.

#### BACH, Joh. Seb.

Arle für Alt: „Erbarne dich mein Gott“. Mit obligater Violine aus der Matthäuspasion. Für Violine und Pianoforte arrangiert von Rob. Schaab. (*Miserere mei. Pour violon et piano. For violin and piano.*) . . . 1,50

Sinfoniesatz aus einer unbekannten Kirchen-Cantate für concertierende Violine mit Begleitung von 3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Continuo. Mit Pianofortebegleitung und ausgeschriebenen Arrpeggien von L. Abel. (*Thème symphonique d'une cantate inconnue pour violon avec 3 trompettes, tympales, 2 hautbois, 2 violons, alto et la basse continue. Arrangé pour violon et piano. Symph. theme from an unknown church-cantata for violin, 3 trumpets, etc. Arranged for violin and piano.*) . . . 3,-

#### BERCKEL, H. J. van.

Op. 7. Vier Charakterstücke für Violine und Pianoforte. (*Quatre morceaux caractéristiques. Four characteristic pieces.*) . . . 3,50

#### BERENS, H.

Pensée fugitive pour piano et violon. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) . . . 1,-

#### BILLETER, A.

Op. 49. Capriccioletto für Violine und Pianoforte. H moll. (*Si min. B minor.*) . . . 1,30

#### BRAH-MÜLLER, Gustav.

Op. 25. Sonatine für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 2,25

#### FIELD, J.

Les six célèbres nocturnes. Arrangées pour violon et piano. (*The six celebrated nocturnes. Arr. for violin and piano.*) . . . 1,25

No. 1. Es dur. (*Mi bém. maj. F flat maj.*) . . . 1,25  
No. 2. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . 1,50  
No. 3. B dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) . . . 1,-  
No. 4. C moll. (*Ut min. C min.*) . . . 1,25  
No. 5. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) . . . 1,25  
No. 6. F dur. (*Fa maj. F maj.*) . . . 1,25

#### HAYDN, Jos.

Sérénade célèbre, jouée par le quatuor florentin Jean Becker. Arrangées pour violon et piano par G. Hollaender. C dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . 1,-

#### HILLER, Ferdinand.

Op. 152b. Fantasiestück. Für Violine und Orchester. Ausgabe für Violine und Pianoforte. A dur. (*Fantasia originale. La maj. Fantasia. A maj.*) . . . 3,-

Ständchen. Albumblatt. Für Violine und Pianoforte arrangiert. (*Sérénade. Feuillet d'album. Ed. pour violon et piano. Serenade. Album leaf. Edit. for violin and piano.*) . . . 1,50

#### HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied. Für Violine und Pianoforte. B dur. (*Le chant des fleuves. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.*) . . . 1,50

Op. 8. Am Strande. Charakterstück für Violine und Pianoforte. G dur. (*Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.*) . . . 2,25

Op. 10. Romanze. Für Violine und Pianoforte. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . 2,-

Op. 11. Ständchen. Charakterstück für die Violine und Pianoforte. G dur. (*Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.*) . . . 2,25

Op. 12. Wiegenlied. Für die Violine und Pianoforte. As dur. (*Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.*) . . . 1,75

Op. 18. Weber, Robin des bois. (*Freischütz.*) Fantaisie pour violon et piano . . . 3,-

Op. 19. Mozart, Don Juan. Fantaisie pour violon et piano . . . 3,-

Op. 32. Improptu für Violine und Pianoforte. C dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . 1,50

Op. 49. Spanische Sérénade. Für Violine und Pianoforte. (*Sérénade espagnole. Spanish serenade.*) . . . 2,25

Op. 50. Waldmärchen. Charakterstück für Violine und Pianoforte. (*Dans la forêt. In the woodland-grounds.*) . . . 2,25

#### HUBER, Hans.

Op. 82. Suite für Pianoforte und Violine. . . 4  
No. 1. Präludium. G moll. (*Sol min. G min.*)  
No. 2. Gavotte. E moll. (*Mi min. E min.*)  
No. 3. Arie. D dur. (*Ré maj. D maj.*)  
No. 4. Scherzo. G moll. (*Sol min. G min.*)  
No. 5. Finale. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 6,-

Op. 103. Ländler. Für Violine und Pianoforte. (*Danses champêtres. Slow waltzes.*)  
Heft 1, 2 . . . à 2,-

#### JANETSCHEK, Stefan.

Op. 12. Humoresque. Caprice pour violon et piano . . . 1,50

#### KALLIWODA, J. W.

Gondollera pour violon et piano . . . 1,50

#### KROSS, Emil.

Op. 93. Klassische Vortragsstücke für Violine u. Pianoforte. (*Duos classiques pour violon et piano. Classical duets for violin and piano.*) . . . 1,-

No. 1. Couperin, La Majestueuse . . . 1,-  
No. 2. Fiorillo, Largo . . . 1,-  
No. 3. Gluck, Bourée . . . 1,-  
No. 4. Pavane . . . 1,-  
No. 5/6. Handel, Sarabanden. Larghetto affettuoso . . . 1,-  
No. 7. Mendelssohn-Bartholdy, Hochzeitsmarsch . . . 1,-  
No. 8. Mozart, Laudate Dominum . . . 1,-

#### KRUG, Arnold.

Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine und Streichorchester. Ausgabe f. Violine mit Begleitung des Pianoforte. (*Esquisses d'Italie. Italian sketches.*)  
Heft 1. No. 1. Serenata. No. 2. Römisch. (*Romaine. Roman*) . . . 2,-  
Heft 2. No. 3. Tarantella . . . 2,-

#### LANGE, S. de.

Op. 19. Sonate. Für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 7,50

#### LÁSZLO, A. von.

Op. 13. L'amor mio e per te, e per la scienza. Cantilena per il violino coll' accomp. del piano . . . 1,25

#### RAFF, Joachim.

Op. 115. Deux morceaux lyriques. A dur. Arrangés pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*La maj. Two lyrical pieces. A maj.*) . . . 2,25

Op. 116. Valse-Caprice. G dur. Arrangée pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*Sol maj. G maj.*) . . . 2,25

#### REINECKE, Carl.

Op. 167. Undine. Sonate für Flöte und Pianoforte. Für Violine bearbeitet vom Componisten. (*Undine, sonate pour flûte et piano. Arrangée pour le violon par le compositeur. Undine, sonata for flute and piano, arranged for the violin by the composer.*) . . . 6,-

#### RHEINBERGER, Josef.

Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) . . . 6,-

Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (*6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Ed. for violin and piano.*) . . . 1,80

No. 1. Thema mit Veränderungen. (*Thème et variations.*) . . . 1,80  
No. 2. Abendlied. (*Chant du soir. Evening-song*) . . . 1,90  
No. 3. Gigue . . . 1,80  
No. 4. Pastorale . . . 1,50  
No. 5. Elegie . . . 1,20  
No. 6. Ouverture . . . 2,40

#### SAURET, Emile.

Op. 29. Pensées fugitives. Suite de 8 morceaux caractéristiques pour violon et piano.  
No. 1. Souvenir de Norvège. Fis moll. (*Fa dièse min. F sharp min.*) . . . 1,-  
No. 2. Mazourka. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) . . . 1,25  
No. 3. L'adieu. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . 1,-  
No. 4. Tyrolienne. D dur. (*Ré maj. D maj.*) . . . 1,75  
No. 5. Berceuse. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . 1,-  
No. 6. L'Espanole. D moll. (*Ré min. D min.*) . . . 1,75  
No. 7. L'inquiétude. G moll. (*Sol min. G min.*) . . . 1,75  
No. 8. Barcarolle. H dur. (*Si maj. B maj.*) . . . 1,25

#### SAURET, Emile.

Op. 59. Rhapsodie suédoise. Für Violine und Pianoforte . . . 4,-

#### STARK, Ludwig.

Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart.  
No. 1. Idylle. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 2,-  
No. 2. Ballade. D moll. (*Ré min. D min.*) . . . 2,-  
No. 3. Improvisation. E dur. (*Mi maj. E maj.*) . . . 1,40  
No. 4. Alpenlied. D dur. (*Chant alpine. Ré maj. Alp-song. D maj.*) . . . 1,40

#### STIEHL, Henri.

Op. 168. Canzonetta pour violon et piano. D dur. (*Dédié à Mlle Teresina Tua. Ré maj. D maj.*) . . . 1,25

#### THUILLE, Ludwig.

Op. 1. Sonate für Violine und Pianoforte. D moll. (*Ré min. D min.*) . . . 5,-

#### TSCHAIKOWSKY, P.

Andante cantabile. B dur. Du quatuor, Op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub. (*Si bém. maj. B flat maj.*) . . . 1,30  
Op. 26. Sérénade mélancolique. B moll. Morceau pour violon avec piano. (*Si bém. min. B min.*) . . . 2,25  
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke.  
No. 6. Juni. Barcarolle. G moll. Für Violine und Pianoforte bearb. von Ed. Herrmann. (*Sol min. G min.*) . . . 1,30

#### WEBER, C. M. v.

Op. 7. 7 Variationen über ein italienisches Thema: „Vien qua dorina bella“. Für Violine und Pianoforte arrangiert von Rob. Schaab. (*7 variations sur un thème italien. 7 variations on an ital. theme.*) . . . 2,50

#### WICHTL, G.

Op. 95. Six morceaux de salon brillants et instructifs pour le violon et piano.  
No. 1. Donizetti. Anna Bolena . . . 1,50  
No. 2. Verdi. I due Foscari . . . 1,50  
No. 3. Balfe. Les quatre fils d'Aymon. (*Die vier Haymonskinder.*) . . . 1,50  
No. 4. Lortzing. Undine . . . 1,50  
No. 5. Auber. La part du diable. (*Des Teufels Antheil.*) . . . 1,50  
No. 6. Halevy. Le val d'Andorre. (*Das Thal von Andorra.*) . . . 1,50

#### WIENIAWSKI, Henri.

Op. 3. Souvenir de Posen. Ire mazurka caractéristique. D moll. Pour violon et piano. (*Ré min. Remembrance of Posen. D min.*) . . . 1,50

#### WOLFF, Gustav.

Op. 15. Drei Sonatinen. Für Violine und Pianoforte. 3 sonatines. 3 little sonatas.  
No. 1. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 2,30  
No. 2. C dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . 2,50  
No. 3. D moll. (*Ré min. D min.*) . . . 3,30

#### ZAREMBSKI, Jules.

Op. 22. Berceuse. Arrangée pour violon et piano. (*Lullaby.*) . . . 1,50

Eigentum des Verlegers  
für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das  
Vereins-Archiv.

# JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE

II. Vokal-Werke

VOCAL MUSIC

## I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

- Op. 46. **Zur Feier der Charwoche.** Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.) Text deutsch und französisch. Partitur . . . . . 2 — Chorstimmen (à 50 Pf.) . . . . . 2 —
- Op. 95. **Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. No. 1. **Mummelsee.** Ged. von Aug. Schnetzler. Orchesterpartitur . . . . . 4 — Clavierauszug . . . . . 2 50 Chorstimmen . . . . . 1 —
- No. 2. **Malenthau.** Gedicht von Ludwig Uhland. Clavierauszug . . . . . 2 50 Chorstimmen . . . . . 1 —
- Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. No. 1. **Harald.** Gedicht von Uhland. Orchesterpartitur . . . . . 4 — Orchesterstimmen . . . . . 7 — Clavierauszug . . . . . 2 50 Chorstimmen . . . . . 1 —
- No. 2. **Der Weidenbaum.** Gedicht von Felix Dahn. Orchesterpartitur . . . . . 3 — Orchesterstimmen . . . . . 4 — Clavierauszug . . . . . 2 50 Chorstimmen . . . . . 1 —
- Op. 145. **Montfort.** Eine Rheinlandsage von F. v. Hoffnaass. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur . . . netto 15 — Orchesterstimmen . . . netto 15 — Clavierauszug . . . netto 4 50 Singstimmen (à 1 M.) . . . 4 — Textbuch (5. Aufl.) . . . netto — 15
- Op. 164. **Der Stern von Bethlehem.** Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur . . . netto 15 — Orchesterstimmen . . . netto 15 — Clavierauszug . . . netto 4 50 Die vier Chorstimmen (à 1 M.) . . . 4 — Textbuch (10. Aufl.) . . . netto — 10

## II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

- Op. 44 No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangiert vom Componisten. Partitur und Stimmen . . . 1 75
- Op. 80. **Liebesgarten.** Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. No. 1. **Im stillen Grunde.** (Reinick.) Part. u. Stimmen . . . 1 50
- No. 2. **Willkommen.** (Hoffnaass.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —
- No. 3. **Die Liebe ist ein Rosenstrauch.** (Reinick.) Part. u. St. . . . 1 50
- No. 4. **Wellen blinken durch die Nacht.** (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —
- No. 5. **Nachtgesang.** (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —
- Op. 83. **Missa brevis.** Für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur u. Stimmen . . . 4 50

- Op. 107. **Fünf Hymnen** für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.) No. 1. **Pater noster.** „Vater unser.“ Partitur u. Stimmen . . . 1 —
- No. 2. **Jam sol recedit.** „Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.“ Partitur u. Stimmen . . . 1 —
- No. 3. **Salvete flores martyrum.** „Euch Martyrblüthen Gruss!“ Partitur u. Stimmen . . . 1 75
- No. 4. **Salve regina.** „Gruss! Himmelskönigin.“ Partitur u. Stimmen . . . 1 50
- No. 5. **Christus factus est.** „Christus ward für uns gehorsam.“ Part. u. Stimmen . . . 2 —
- Op. 117. **Missa sanotissimae Trinitatis.** Für vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen . . . 4 —
- Op. 133. **Vier sechsstimmige Motetten** für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.) No. 1. **Unsere Seele.** (Anima nostra.) Partitur u. Stimmen . . . 1 50
- No. 2. **Denken will ich.** (Meditator.) Partitur u. Stimmen . . . 1 25
- No. 3. **Lobpreis Gott.** (Laude Dominum.) Partitur u. Stimmen . . . 1 50
- No. 4. **Stehet, vom Himmel hoch.** (Angelus Domini.) Partitur u. Stimmen . . . 1 50
- Op. 134. **Oster-Hymne** für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch. Partitur u. Stimmen . . . 4 50
- Trauerungs-gesang.** Text nach P. B. Für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen . . . 1 —

## III. Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

- Op. 91. **Johannisnacht.** Ged. von F. A. Muth. (Midsummer-Night. Engl. Words by J. Bernhoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur . . . netto 3 90 Orchesterstimmen . . . netto 4 50 Clavierauszug (Neue Ausgabe) . . . 3 60 \*\*Chorstimmen. (Neue Ausgabe) . . . 1 —
- Op. 102. **Wittekind.** Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur . . . . . 10 — Orchesterstimmen . . . 11 50 Clavierauszug . . . 5 — Singstimmen (à 75 Pf.) . . . 3 —
- Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte. No. 1. **Harald.** Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten. Chorstimmen . . . . . 1 —
- Op. 179. **Hymnus an die Tonkunst.** Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . 3 — Orchesterstimmen . . . 5 — Chorstimmen . . . . . 1 —

## IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

- Op. 44. **Drei vierstimmige Männerchöre.** No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . . 1 75
- No. 2. **Alt-Heidelberg.** (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —
- No. 3. **Tragische Geschichte.** (Chamisso.) Part. u. Stimmen . . . 1 75
- Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor. No. 1. **Schlachtgebet.** (Mosen.) Partitur u. Stimmen . . . 1 25
- No. 2. **Heerbannlied.** (Lingg.) Partitur u. Stimmen . . . 2 —

- Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor. No. 3. **Einem Todten.** (Lingg.) Partitur u. Stimmen . . . 1 25
- No. 4. **Mallied.** (Scheffel.) (Chanson d'avril.) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen . . . 2 —
- Op. 86. **Vier epische Gesänge.** Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor. No. 1. **Nero.** Part. u. Stimmen . . . 2 —
- No. 2. **Roland's Horn.** Partitur u. Stimmen . . . 2 60
- No. 3. **Salentin von Isenburg.** (Tanzlied.) Part. u. Stimmen . . . 1 80
- No. 4. **Der Schelm von Bergen.** (Tanzlied.) Part. u. Stimmen . . . 1 80
- Op. 100. **Fahrende Schüler.** Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. von Hoffnaass. Heft I. Partitur u. Stimmen (Abschied vom Helm. Einkehr. Disputation.) . . . 4 50
- Heft II. Partitur u. Stimmen (Venetianische Nacht. Helmwah. Herausforderung. Grabgesang.) . . . 4 50
- Op. 116. **Seebilder.** Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von F. von Hoffnaass. No. 1. **Vom einsamen Grund.** (Nach Wordsworth.) Partitur und Stimmen . . . 2 50
- No. 2. **Im Ruderboot.** (Nach Charles Fenno Hoffmann.) Partitur und Stimmen . . . 1 75
- No. 3. **Abend am Toro-See.** (Nach W. Scott.) Part. u. St. . . . 2 —
- No. 4. **Jagdmorgen.** (Nach W. Scott.) (Matin de chasse. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . 2 —
- Op. 130. **Aus Westphalen.** Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber. No. 1. **Nenuphar.** Part. u. St. . . . 75
- No. 2. **Du sonnige, wonnige Welt.** Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 3. **Die Hunnen.** Part. u. St. . . 1 75
- No. 4. **Kreuzfahrers Abendlied.** (Chant du Croisé. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 5. **Lied der Schmiedegesellen.** Part. und Stimmen . . . 1 —
- No. 6. **Im Juni.** Part. u. St. . . . 1 —
- No. 7. **Versmäht.** Part. u. St. . . . 1 —
- Op. 141. **Aus fränkischen Länden.** Sechs Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor. No. 1. **Walter's von der Vogelweide Begräbniss.** (Muth.) Partitur und Stimmen . . . 1 75
- No. 2. **Pfingstmorgen.** (Rohrer.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 3. **Vollmondzauber.** (Rohrer.) (Clair de lune. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 4. **Kriegerlied.** (Lingg.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 5. **Des Wanderburschen Abschied.** (Greif.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 6. **Der lustige Trompeter.** (Greif.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
- Op. 144. **Drei Wettgesänge** für Männerchor. No. 1. **Frühling.** (Muth.) Partitur und Stimmen . . . 2 —
- No. 2. **Landknechtlied.** (Trautmann.) Partitur und Stimmen . . . 2 —
- No. 3. **Herbstgesang.** (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen . . . 2 50
- Op. 160. **Auf der Wanderung.** Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor. No. 1. **Zur Jahreswende.** (Hymne.) (Greif.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 2. **Die Weissach-Mühle.** (Schuetzler.) Part. u. Stimmen . . . 1 75
- No. 3. **Der Späzen Frühlingsconcert.** (Kelterborn.) Partitur und Stimmen . . . 1 75
- No. 4. **Abendruhe.** (Zeise.) Partitur und Stimmen . . . 1 50

- Op. 180. **Auf der Wanderung.** No. 5. **Der Schmied von Rotenburg.** (Veit.) Partitur und Stimmen . . . 1 50
- No. 6. **Waldlied.** (Möbius.) Partitur und Stimmen . . . 1 50
- No. 7. **Vergissmelnicht.** (Moltke.) Part. und Stimmen . . . 1 50
- Op. 185. **Sieben charakteristische Gesänge** für vier Männerstimmen. No. 1. **Die Waldrose.** (Scherer.) Partitur und Stimmen . . . 1 75
- No. 2. **Clita mors ruit.** (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 3. **Zugvögel.** (Hosäus.) Partitur und Stimmen . . . 1 50
- No. 4. **Meeresstille.** (Hosäus.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
- No. 5. **Singvögeln sing.** (Hosäus.) Part. und Stimmen . . . 1 —
- No. 6. **Nach der Trauer.** (Hosäus.) Part. und Stimmen . . . 1 —
- No. 7. **Gute Nacht.** (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
- Vorwärt!** Gedicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Part. und Stim. . . 2 —

## V. Frauenchöre.

(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)

- Op. 96. **Drei lateinische Hymnen** für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. No. 1. **Regina coeli.** Partitur und Singstimmen . . . 1 70
- No. 2. **Adoramus.** Partitur und Singstimmen . . . 1 40
- No. 3. **Ave vivens hostia.** Partitur und Singstimmen . . . 1 40
- Op. 118. **Sechs zweistimmige Hymnen** mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe. No. 1. **Salve Regina.** „Sei gegrüßt, o Königin.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20
- No. 2. **Memorare.** „O sei eingedenk.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20
- No. 3. **Quam admirabile.** „O wie so wunderbar.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20
- No. 4. **Inclina, Domine.** „Neige, o Ewiger.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20
- No. 5. **Ave maris stella.** „Ave, Stern der Meere.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20
- No. 6. **Puer natus in Bethlehem.** „Knebe, dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20

## VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

- Op. 55. **Liebesleben.** Ein Cylus von acht Liedern für eine Singstimme. No. 1. **Selliger Glaube.** (Stieler) — 75
- No. 2. **Des Mädchens Geständniss.** (Reinick) — 75
- No. 3. **Sehnsucht.** (Zedlitz) — 50
- No. 4. **Mein Engel, hüte dein.** (Hertz) — 75
- No. 5. **Der verpflanzte Baum.** (Hertz) — 1 —
- No. 6. **Treib zu, n' ein kühnes Boot.** (Moore) — 75
- No. 7. **Die Verlassene.** (Meyr) — 75
- No. 8. **Letzter Wunsch.** (Hertz) — 75
- Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** Ein Cylus von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffnaass. Für eine Singstimme. Heft 1 . . . . . 2 50
- (No. 1. **Im Thalesgrund.** No. 2. **Am Strande.** No. 3. **Hohe Fluth.** No. 4. **Im Spätherbst.** No. 5. **Grauen.**)

## VII. Aus verborgenem Thal.

- Daraus einzeln No. 5. **Grauen.** — 75
- Heft 2 . . . . . 2 50
- (No. 6. **Klage.** No. 7. **Amalie.** No. 8. **Die einsame Mühle.** No. 9. **Sehnsucht.** No. 10. **Verloren.**)
- Heft 3 . . . . . 2 50
- (No. 11. **Nachruf.** No. 12. **Wiederfinden.** No. 13. **Letzte Fahrt.** No. 14. **Entschlafen.**)
- Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für tiefe Stimme. No. 1. **Sehet, welche Liebe.** (Spitta) . . . . . 1 —
- No. 2. **Ich bin des Herrn.** (Knapp) . . . . . 1 —
- No. 3. **Wenn Alle untreu werden.** (Novalis) . . . . . 1 —
- No. 4. **Vater unser.** (Dornbusch) . . . 1 —
- No. 5. **Nachtgebet.** (Oser) . . . . . 1 —
- No. 6. **Ave Maria.** . . . . . 1 —

## VIII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)

- Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 1. **Sehet, welche Liebe.** (Spitta) . . . . . 1 —
- No. 2. **Ich bin des Herrn.** (Knapp) . . . . . 1 —
- No. 3. **Wenn Alle untreu werden.** (Novalis) . . . . . 1 —
- No. 4. **Vater unser.** (Dornbusch) . . . 1 —
- No. 5. **Nachtgebet.** (Oser) . . . . . 1 —
- No. 6. **Ave Maria.** . . . . . 1 —

## VIII. Singspiel.

(Operette. Musical play.)

- Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffnaass. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.) Clavierauszug . . . . . netto 3 —
- Chorstimmen (Sopr. u. Alt à 60 Pf.) . . . 1 25
- Textbuch . . . . . netto — 12

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.